

Sortie le 23 février 2007



# **Décolonisons!**

**Africa wants to be free : Acte II**



Une compilation de soutien à l'association



[www.survie-france.org](http://www.survie-france.org)





# Décolonisons!

## *Africa wants to be free : Acte II*

### Tracklist

1/ « **Décolonisons** », morceau collectif avec *Kwal, Lassy King Massassy, La Razzia, Al Peco, Dixon (Tata Pound), Didier Awadi, El Hadj Cissokho, Axiom, Amkoullé*

2/ **Ministère des Affaires Populaires**  
« Elle est belle la France »

3/ **Didier Awadi (Sénégal)** « Le cri du peuple »

4/ **Bernard Lavilliers et Tiken Jah Fakoly (France-Côte d'Ivoire)** « Question de peau »

5/ **Kwal et Adama Yalomba (France-Mali)**  
« Adama den Ko »

6/ **Tata Pound (Mali)** « Yelema »

7/ **Kajeem (Côte d'Ivoire)** « Dépendance »

8/ **Desert Rebel (Niger-France)** « 70 litres »

9/ **Meltin et Sofaa (France-Burkina Faso)**  
« Au nom du peuple »

10/ **Komandant SIMI OL (Côte d'Ivoire),**  
« Où est la justice »

11/ **Jahwise (Congo-B)** « Désamorcer »

12/ **Casey** « Dans nos histoires »

13/ **Apkass (Congo K) et Hamé (La Rumeur)**  
« La victoire des vaincus »

14/ **Lassy King Massassy (Mali)** « Fabara »

15/ **Papa Poué et Nasree (France-Sénégal)**  
« Laissez moi rire »

16/ **Axiom** « Ma lettre au Président »

17/ **Synaps** « Zone grise »

18/ **Duval MC** « Mémoire mauvaise »

## Une compilation contre le néocolonialisme et les imaginaires coloniaux

Survie, association engagée contre le néocolonialisme français en Afrique, a produit en 2005 une compilation de soutien intitulée *Africa wants to be free !*, un espace de rencontre où 16 chanteurs et groupes de rap et de reggae, venus de France et d'Afrique, dénonçaient la dictature et la « Françafrique ».

Afin cette fois-ci de mettre en évidence la filiation entre le néocolonialisme et les pratiques d'antan et de dénoncer la persistance d'imaginaires coloniaux au sein de la société française (débat sur le « rôle positif de la colonisation », discriminations envers les Français « issus de l'immigration »), Survie et plusieurs artistes ont décidé de poursuivre l'aventure et de lancer le projet politico musical *Décolonisons !*.

*Décolonisons !* est allé à la rencontre d'artistes d'une dizaine de pays qui entendent porter la parole de celles et ceux qui ne l'ont pas, afin de favoriser un dialogue citoyen de part et d'autre de la Méditerranée.

### Sortie en février 2007



# Événements

**26 novembre 2006 à Istanbul.** Débat sur le thème « Africa wants to be free ! » dans le cadre du colloque international Freemuse, sur la censure musicale. Avec Daniel Brown (journaliste), Fabrice Tarrit (Survie) et Fadal Dey (chanteur, Côte d'Ivoire. Présentation des projets *Africa wants to be free* et *Décolonisons !*.

**1<sup>er</sup> février à Paris,** au Centre d'Accueil de la Presse Etrangère (Maison de la Radio), conférence de presse de lancement du Moi(s) contre la Françafrique, organisé par Survie. Présentation de la compilation.

**3 février 2007 à Paris.** Présentation de la compilation *Décolonisons !* au Divan du Monde dans le cadre de la journée « Cause des Migrations » organisée par l'association O'rigines

**16-17 février à Achères (78).** Débat autour du film « Un autre monde est possible » avec Survie et La Rage du peuple. Concert le 17 avec Lassy King Massassy (Mali) et Keny Arkana (rap, Marseille). Présentation du projet *Décolonisons !* et stand de Survie.  
Au Sax :

**Le 21 février à Paris.** Conférence de presse/débat à l'occasion de la sortie en magasin de la compilation *Décolonisons !*, avec Lassy King Massassy (Mali), Kajeem (Côte d'Ivoire), Dixon du groupe Tata Pound (Mali), Guizmo (du groupe Tryo et Desert Rebel)  
Concert gratuit à partir de 21h avec Jahwise (ragga, Congo B), Lassy King Massassy (rap, Mali) et DJ. Aux 9 Billards (179 rue Saint-Maur, Metro Belleville). Entrée libre

**Le 28 février à Villeurbanne**

Concert « *Décolonisons !* » avec le Ministère des Affaires Populaires, Massa Sound Band (Dub Incorporation/Jah Mic/Datune ) et Lassy King Massassy. Au CCO de Villeurbanne.  
Précédé d'un Forum à la FNAC de Bellecourt.

**Le 31 mars à Rennes.** Concert « *Décolonisons !* » dans le cadre du Forum Vivre et Consommer Autrement. Avec Didier Awadi (rap, Sénégal), Axiom (rap, Lille) et Jahwise (ragga, Congo B). Salle de la Cité, 10 rue Saint Louis

**Le 1<sup>er</sup> avril à Paris.** Concert « *Décolonisons !* » avec Didier Awadi, Tata Pound (rap, Mali), Casey (rap, Blanc Mesnil). Lieu à définir.

**Le 21 avril à Marseille** (au Balthazar) avec Duval MC (programmation à compléter)



# Pourquoi faut-il décoloniser ?!

Guerres, dictatures, famines, pauvreté, multiplication des candidats à l'émigration, l'Afrique montrée par les médias contribue à renforcer un imaginaire de plus en plus partagé, celui d'une Afrique sans ressources, sans passé ni perspectives d'avenir, déchirée, assistée, qui n'a d'autre choix que d'envoyer ses enfants s'empaler sur les murailles de la forteresse Europe.

En France où, fruit de l'histoire coloniale et migratoire, la présence africaine est une réalité incontournable, ce portrait défaitiste du continent apparaît pourtant **insupportable** à bon nombre de citoyens qui refusent de voir là une fatalité ou la conséquence d'une somme d'erreurs dont la responsabilité reviendrait aux seuls africains.

Parmi eux, l'association **Survie** et ses 1600 adhérents qui, depuis sa création en 1984, tente de convaincre l'opinion que **la principale cause du sous développement de l'Afrique réside dans sa dépendance politique, militaire et économique vis à vis de ses anciennes puissances coloniales (la France en particulier)** et entend rappeler que c'est en donnant la possibilité à l'Afrique de s'émanciper de ce joug qu'elle pourra enfin prétendre retrouver sa liberté.

Ce combat, qui met en évidence le rôle des multinationales, des réseaux occultes de la « **Françafrique** », la compromission de nombreux hommes politiques et la complaisance de certains médias « aux ordres » a été incarné pendant de nombreuses années par François-Xavier Verschave, président de Survie et auteur de nombreux ouvrages de références sur le sujet (La Françafrique, Noir Silence), décédé en juin 2005.

Le travail de Survie et de son président, s'est en particulier attaché à mettre en avant ceux qui en Afrique résistent à l'oppression, prennent des risques pour informer et mobiliser leurs concitoyens, et tentent de construire des alternatives au joug de la dictature et du néocolonialisme. Les résistances africaines du passé et du présent constituent en effet un phénomène incontournable, illustré par la montée en puissance des mouvements africains issus de la société civile au Tchad, au Togo, au Mali, au Burkina Faso.

La scène artistique n'est pas en reste et avec l'essor du rap et du reggae en Afrique on assiste à une multiplication de messages de résistances, relayés parfois jusqu'en Europe, grâce au succès international d'artistes comme Tiken Jah Fakoly.

***Africa wants to be free !***, une compilation de soutien à Survie, sortie en 2005 a permis de réunir 16 artistes de la scène africaine et française autour de cette dénonciation de la dictature et du néocolonialisme.

De nombreuses connections militantes et artistiques se sont opérées à cette occasion (débat, concerts) permettant d'ouvrir ces thématiques à un public plus large.

Ce travail de sensibilisation mené partout en France continue pourtant à se heurter à la force des préjugés ancrés dans l'inconscient collectif français, au regard condescendant et stigmatisant porté sur l'Afrique qui a si peu évolué depuis la prétendue décolonisation et qui a déclenché controverses et polémiques.

**La loi du 23 février 2005** sur le « rôle positif de la colonisation », la stigmatisation de certains quartiers et les déclarations racistes d'élus à l'égard des jeunes qui y habitent, les émeutes et incendies de voitures de novembre 2005 et les vœux pieux qui accompagnèrent le début de prise de conscience de l'inégalité de traitement infligée à une partie de la population française, les drames de l'immigration de **Ceuta, Melilla** mais aussi de Paris (incendies de squatt) et de **Cachan**, le perpétuel **durcissement des lois migratoires**, ont mis au coeur de l'actualité la relation passée et présente entre la France et ses anciennes colonies africaines.

**De nombreux artistes, rappers et associations militantes se retrouvent aujourd'hui en première ligne dans ces débats de société** et beaucoup d'entre eux entendent y jouer pleinement un rôle, non pas pour présenter des solutions définitives à l'ensemble des problèmes (complexes) soulevés, mais pour porter la parole de ceux et celles qui ne l'ont pas, construire un espace d'échange et favoriser un dialogue citoyen indispensable à la démocratie.



# Le projet musical **Décolonisons !**

## La démarche

Les enjeux de l'omniprésence diplomatique, économique et militaire de la France en Afrique ont été rarement évoqués dans les débats publics qui ont suivi la polémique sur la loi du 23 février 2005. Ceux-ci ont eu tendance à cantonner la relation France-Afrique à l'histoire coloniale d'hier, à la situation actuelle des jeunes Français ayant des origines africaines, ainsi qu'aux problématiques migratoires d'aujourd'hui.

**C'est pour bien mettre en évidence la persistance de formes de domination coloniales**, montrer la filiation entre ce néocolonialisme et les pratiques d'antan et **dénoncer la persistance d'imaginaires coloniaux au sein de la société française** que Survie et plusieurs artistes ayant participé à *Africa wants to be free !* ont décidé de lancer le projet politico musical **Décolonisons !**

**Décolonisons !** est allé à la rencontre d'artistes d'une dizaine de pays. En quelques mois une quarantaine de titres ont été proposés pour cette compilation qui n'a malheureusement pas pu les accueillir tous. Ils témoignent de l'intérêt d'une part importante de la scène française et africaine pour ces sujets et d'une volonté partagée d'en finir avec les pratiques et les imaginaires coloniaux. Une diffusion en Afrique est programmée au printemps 2007.

## Les thèmes abordés

**L'indépendance factice des pays africains:** Kajeem, Didier Awadi, Tata Pound, Meltin et Sofaa, Kwal et Adama Yalomba

**Les zones occultes de la politique de la France en Afrique:** Synaps, Kwal et Adama Yalomba

**Les interventions militaires de la France en Afrique:** Komandant Simi OI, Jahwise

**Les lois migratoires répressives et les discriminations dans la société française:** Axiom, Bernard Lavilliers et Tiken Jah Fakoly

**L'occultation de la mémoire coloniale :** MAP, Duval MC, Casey, Apkass et Hamé

## Décolonisons: le morceau collectif

Un morceau collectif, produit par l'association Survie a été enregistré au cours de l'été 2006 pour incarner l'état d'esprit de ce projet à travers la conjugaison des univers artistiques et des points de vue politiques d'une dizaine de rappeurs et du griot El Hadj Cissokho.

On y retrouve : Kwal (Angers), Lassy King Massassy (Mali), Shaman et Selecter (du groupe lyonnais La Razzia, déjà présent sur la première compilation de Survie), Al Peco (rappeur franco-malien installé à Toulouse), Amkoulell (Mali), Didier Awadi (Sénégal), Dixon (du groupe malien Tata Pound), Axiom (Lille), El Hadj Cissokho (Sénégal, ex Positive Black Soul, musicien de Didier Awadi).

Figurent également des extraits d'interviews de François-Xavier Verschave, ancien Président de l'association Survie, dont les écrits ont inspiré la plupart des artistes présents sur ce morceau et sur le reste de la compilation. Le morceau a été enregistré au Studio N'Foot (Montreuil) par Mani2 (Teach Dem Sound). L'instrumental est signé Kwal.

## La Production

**Autoproduction** Survie/Say it Loud!

**Premier pressage CD** : 4000 exemplaires

**Prix de vente** : 12 euros (en diffusion militante)

## La Distribution

**Diffusion en magasins** via L'Autre Distribution

Diffusion militante via Survie et ses 20 groupes locaux

Autres points de vente : magasins de commerce équitable, Goéland.

## Événementiel

La compilation sortira pendant le « **Moi(s) contre la Françafrique** » organisé dans toute la France par Survie en février 2007. De nombreux événements sont prévus dans une trentaine de villes.

Plusieurs concerts avec des artistes de la compilation sont planifiés en février-mars (Paris, Lyon, région parisienne).

Il est également envisagé d'organiser une mini tournée dans plusieurs villes de banlieues françaises au printemps, en s'appuyant sur des partenariats établis avec des lieux de diffusion de musiques amplifiées (concerts, débats, ateliers) et les groupes locaux de Survie

Une diffusion de la compilation en Afrique est également prévue (à un prix de vente adapté au marché local).

## Planning

Fabrication: novembre 2006, distribution dans les réseaux internes de Survie.

Sortie magasin: fin février 2007.

Événementiel sortie en Afrique et en France : février-juin2007.

## Promo

- partenariat radio et presse écrite.
- création d'un site web et d'un myspace.
- impression 3000 affiches et 10 000 cartes promo.
- organisation d'une conférence de presse à Paris.
- organisations de concerts, débats.
- tirage de t-shirts.

## Contact

**Fabrice TARRIT** : [fabrice.tarrit@survie-france.org](mailto:fabrice.tarrit@survie-france.org)

**Antonin WATTENBERG** : [antonin.wattenberg@survie-france.org](mailto:antonin.wattenberg@survie-france.org)

**Survie, 210 rue Saint-Martin 75003 PARIS**    **tel:** 01 44 61 03 25    **fax:** 01 44 61 03 20



# Les artistes

## **1/ Morceau collectif *Décolonisons!***

Ce morceau collectif, produit par l'association Survie, a été enregistré entre le 12 juillet et le 5 août 2006 au Studio N'Foot (Montreuil) par Mani2 (Teach Dem Sound). Il tente d'incarner l'état d'esprit de ce projet à travers la conjugaison des univers artistiques et des points de vue politiques. Une dizaine de rappeurs et le griot El Hadj Cissokho sont venus poser sur un instrumental composé par Kwal spécialement pour l'occasion.

On retrouve par ordre d'apparition : Kwal (Angers), Lassy King Massassy (Mali), Shaman et Selecter (du groupe lyonnais La Razzia, déjà présent sur la première compilation de Survie), Al Peco (rappeur franco-malien installé à Toulouse), Amkoulell (Mali), Didier Awadi (Sénégal), Dixon (du groupe malien Tata Pound), Axiom (Lille), El Hadj Cissokho (Sénégal, ex Positive Black Soul, musicien de Didier Awadi).

Les voix d'intro et de fin sont des extraits d'interviews de François-Xavier Verschave, ancien Président de l'association Survie, dont les écrits ont inspiré la plupart des artistes présents sur ce morceau et sur le reste de la compilation.

## **2 /Ministère des Affaires populaires**

*Elle est belle la France* (extrait de l'album *Debout la d'dans!*)

Le MAP, c'est la révélation de l'année 2006 dans la catégorie « artistique et militante ». Une sacrée découverte pour ceux qui ne savaient rien de cette formation originaire de Roubaix et qui l'ont découvert au hasard d'un concert de soutien aux Indigènes de la République, aux sans papiers, à l'occasion de la Fête de l'Huma ou d'un concert en prison. Le MAP a conquis également en quelques mois la reconnaissance des professionnels (festivals, TV, radio). C'est la moindre des choses tant son mélange de rap, de musique orientale et de musette fait mouche. Associée à des textes sans concessions et d'une rare lucidité sur la société française et ses multiples formes d'exclusion, la musique du MAP n'oublie pas pour autant l'humour et la convivialité, prônant la tolérance et le « vivre ensemble » pour tous ceux qui sont d'ici ou d'ailleurs.

[www.map-site.fr](http://www.map-site.fr)

## **3/ Didier Awadi**

*Le cri du peuple* (extrait de l'album *Un autre monde est possible*)

C'est avec son compère Doug E.Tee que Didier Awadi fonde en 1989 à Dakar le groupe Positive Black Soul (PBS), figure emblématique et pionnière du rap africain. Sur des textes en wolof, français et anglais, la musique teintée de sons et d'instruments traditionnels sénégalais du PBS connaît un succès international. En 2002, Didier Awadi sort son premier album solo *Kaddu Gor* (*Parole d'Honneur* en wolof) : 9 titres qui dénoncent l'impérialisme, la corruption des élites, la course au profit. Ce disque est récompensé par le prix RFI Musiques du Monde 2003. En 2005 c'est la sortie internationale de l'album *Un autre monde est possible* dont est extrait le titre *Le cri du peuple*. Celui-ci illustre bien l'état de déliquescence de certains Etats africains qui peinent, notamment du fait de leur dépendance extérieure, à satisfaire les besoins de leur population.

[www.awadimusic.com](http://www.awadimusic.com)

#### **4/ Bernard Lavilliers et Tiken Jah Fakoly**

*Questions de peau* (extrait de l'album *Carnets de Bord*, de Bernard Lavilliers)

La dénonciation radicale par Tiken Jah Fakoly de l'ethnicité, du néocolonialisme, de la corruption sont depuis plusieurs années une bouffée d'oxygène pour une jeunesse africaine souvent privée de liberté d'expression. Depuis sa victoire de la musique en 2003 pour l'album *Françafrique* (au titre inspiré par les écrits de FX Verschave), et avec la sortie de l'album *Coup de Gueule*, le chanteur ivoirien connaît aussi un vrai succès populaire en France. La rencontre avec Bernard Lavilliers, le baroudeur de la chanson française, très sensible aux questions Nord Sud a eu lieu au légendaire Studio Tuff Gong, en Jamaïque. Elle a donné naissance à un titre sur l'immigration et les sans papiers intitulé *Questions de peau*, au texte signé Bernard Lavilliers, paru sur son album *Carnets de Bord*.

[www.bernardlavilliers.com](http://www.bernardlavilliers.com)      [www.tikenjah.net](http://www.tikenjah.net)

#### **5/ Kwal featuring Adama Yalomba**

*Adama den Ko* (extrait de l'album *Mogo Ya*)

Artiste angevin hors norme, musicien accompli et touche à tout, Kwal crée un univers musical fait de hip hop et d'electro empruntant à la musique africaine, indienne, au trip hop, au ragga et au dub. Après un premier album, *Règlements de conte*, sorti en 2002 et un premier séjour « coup de cœur » au Mali la même année, Kwal est retourné dans ce pays pour y sortir l'album *Adama Den Ko* en janvier 2004, rapé en bambara et distribué par Mali K7. En 2005 Kwal a sorti un second LP *Mogo Ya* placé sous le thème de la rencontre des cultures, fruit de plusieurs séjours en Afrique et en Inde et de nombreuses collaborations musicales. Kwal a participé à la première compilation de Survie et à des concerts et débats organisés dans ce cadre.

[www.kwal.fr](http://www.kwal.fr)

#### **6/ Tata Pound**

*Yelega* (extrait de l'album *La révolution*, version non censurée inédite)

Créé en 1995 à Bamako, le groupe Tata Pound est devenu en quelques années le groupe rap de référence au Mali. Après plusieurs albums et des dizaines de milliers de K7 vendues, le groupe continue à défendre une musique et un message citoyen sans concessions. Le dernier album, intitulé *La Révolution* a valu aux membres du groupe quelques menaces et intimidations. Le titre *Yelega*, en particulier, qui s'en prend nommément à quelques personnalités publiques et privées soupçonnées de corruption, a dû être en partie censuré. Son refrain évoque le sommet France-Afrique qui s'est tenu à Bamako en décembre 2005 et la venue de Jacques Chirac, pour qui les autorités se sont senties obligées d'embellir un peu la ville. Le groupe Tata Pound a participé au contre-sommet citoyen qui se tenait dans le même temps dans la capitale malienne.

[www.tatapound.com](http://www.tatapound.com)

#### **7/ Kajeem**

*Dépendance* (extrait de l'album *La voix du ciel*, inédit en France)

Rap, reggae, ragga, depuis le début de sa carrière à Abidjan en 1990, cet artiste ivoirien a évolué dans différents styles musicaux qui lui ont permis d'acquérir la reconnaissance du public et des critiques. C'est l'album *La voix du ciel* avec une tonalité très reggae, qui lui a ouvert une carrière internationale en 2000, en Europe notamment. Avec un pied sur les deux continents, Kajeem poursuit sa route, avec un nouveaux disque à son actif, l'album *Positif* dont le titre illustre bien la démarche de Kajeem : celle d'un artiste conscient de son rôle auprès de la jeunesse et impliqué dans plusieurs projets citoyens et éducatifs.

[www.kajeem.com](http://www.kajeem.com)

## 8 /Desert rebel

*70 litres* (extrait de l'album éponyme de Desert Rebel)

Quand les artistes du Nord partent à la rencontre des richesses de la culture touarègue, cela donne Desert Rebel, un album labellisé « culture équitable » où le blues et le rock retrouvent leurs racines dans l'immensité des sables du Ténéré. Une belle aventure humaine et artistique pour laquelle Amazigh, Daniel et Guizmo n'ont pas hésité à lâcher momentanément leurs potes de Gnawa, Diffusion, Mano Solo et Tryo, trouvant de nouvelles inspirations aux côtés d' Abdallah Oumbadougou, le vieux « rebelle du désert », celui qui a été le compagnon de route des Tinariwen lors des rébellions des années 90. Gravé avec un studio mobile au printemps 2005 sur les dunes de sable du désert de l'Air, le titre *70 litres* a été complété quelques semaines plus tard dans le studio de Guizmo, en Bretagne. Le projet Desert Rebel comprend également la diffusion d'un documentaire dans lequel sont évoqués les ravages environnementaux et humains provoqués par l'exploitation de l'uranium nigérien par la Cogema. Même en plein désert, la Françafrique n'est jamais loin...

[www.desertrebel.com](http://www.desertrebel.com)

## 9/ Sofaa/Meltin'

*Au nom du peuple* (inédit)

Né en 1997, au Burkina, le groupe de rap Sofaa brasse les cultures hip hop et traditionnelles à travers ses chanteurs et instrumentistes de différentes régions d'Afrique occidentale. Son idéal ? Une Afrique unie au-delà des conflits, contre les asservissements et les impérialismes (les sofaa étaient les combattants de Samory Touré, une figure de la résistance à la pénétration colonialiste). La rencontre à Ouagadougou avec le groupe de rap grenoblois Meltin' a donné naissance à un projet artistique particulièrement intéressant sur le plan des connexions citoyennes France-Afrique, la création *Lag'mtaba* (le lien, l'échange en mooré) qui après une résidence artistique au Ciel, à Grenoble, doit aboutir sur un disque commun. Dans cette création, la dénonciation de la Françafrique, de la corruption des régimes africains, des effets toujours présents de la colonisation ou des politiques d'immigration des pays du nord côtoie des moments plus festifs célébrant le sens de la fête et de l'humour indissociable de la réalité africaine

[cielgrenoble@wanadoo.fr](mailto:cielgrenoble@wanadoo.fr)

## 10/ Komandant SIMI OL in the ARRR Force

*Où est la justice?*

Le Komandant SIMI OL, qui se revendique comme un Africain de Côte d'Ivoire, chante la paix, la tolérance, la protection de la planète, la liberté, l'amour et l'humour. Sur scène, il peut compter sur la complicité du groupe ARRR Force (Afro, Roots, Rock, Reggae, force), qu'il a créé en 2000 pour prôner avec lui « le désarmement de la planète et le développement de la balistique sonore ».

Antimilitariste convaincu le Komandant SIMI OL sort en 2003 le maxi *Trop de guerre*, dénonçant l'intervention américaine en Irak. Dans le morceau *Où est la justice*, il s'en prend à un autre interventionnisme militaire, celui de la France en Côte d'Ivoire.

Son premier album, intitulé « Libération » est disponible en téléchargement légal.

[www.rrrforce.net](http://www.rrrforce.net)

## 11/ Jahwise

*Désamorcer* (extrait de l'album *Désamorcer*)

Jahwise est un artiste rasta franco-congolais engagé qui a passé son enfance à Brazzaville. Après deux disques enregistrés au Burkina et en France, distribués avec les moyens du bord Jahwise est de retour dans son pays; le Congo où il enregistre son troisième album *Justice* en 2003. Il essuie alors des coups de feu à la sortie d'une émission de radio où il venait de dénoncer le pouvoir congolais. Son quatrième album *Desamorcer*, très orienté ragga et dance hall est sorti au cours de l'été 2005 en collaboration avec le label Dnsky Recordz. Ses textes et sa disponibilité pour participer à des concerts de soutien confirment l'engagement de Jahwise aux côtés de Survie contre le néocolonialisme en Afrique.

[www.dnsky.com/jahwise.htm](http://www.dnsky.com/jahwise.htm)

## 12/ Casey

*Dans nos histoires* (paru sur le maxi *Ennemi de l'ordre*)

Après plus de 10 ans sur la scène rap française, Casey n'a pas perdu ni sa rage ni son éthique. Loin d'un rap formaté et insipide vendu aux multinationales et aux radio commerciales, Casey défend un rap conscient, lucide et utile, avec ses compères du groupe La Rumeur. Parmi ses thèmes de prédilection, l'exclusion, la ghettoïsation, le mal être des cités dortoirs, les trahisons des pouvoirs publics, l'amnésie nationale sur la colonisation. Le titre *Dans nos histoires*, qui a fait l'objet d'un clip très diffusé sur le net, souligne le lien qui existe entre tous ces phénomènes. Ce discours, sombre et pessimiste en dérangera certains, mais comme le dit Casey, « Tu peux faire l'étonné, sourire avec ironie, c'est le point de vue des damnés des colonies ».

Le premier album de Casey, intitulé *Tragédie d'une trajectoire* sortira le 27 novembre 2006.

[doo.damage@free.fr](mailto:doo.damage@free.fr)

## 13/ Apkass featuring Hamé (La Rumeur)

*La victoire des vaincus* (à paraître dans l'album *En marchant vers le soleil*)

Rappeur et slammeur congolais, Apkass a fait ses premières armes sur la scène parisienne. Il mêle à des textes riches et engagés une sensibilité et une composition musicale qui emprunte au jazz et à la soul des années 70. Dans ses chansons, un univers très particulier qui entraîne de l'Afrique des grands empires aux mouvements de libération incarnés entre autres par Lumumba et Cabral, en passant par un hommage aux poètes de la négritude. Un de ses titres figurait dans la compilation *Africa wants to be free*, projet qui a permis de multiples collaborations entre Apkass et l'association Survie. Le titre *la victoire des vaincus* est enregistré avec Hamé, du groupe de rap La Rumeur, connu pour sa dénonciation radicale des imaginaires racistes, de la violence policière, de la ségrégation sociale, lui ayant valu notamment un procès intenté par le ministre de l'intérieur, Nicolas Sarkozy. *En marchant vers le soleil*, premier album d'Apkass, sortira au printemps 2007

[www.tastepress.com](http://www.tastepress.com)

## 14/ Lassy King Massassy

*Fabara* (extrait de l'album *Niokola So*, inédit en France)

Rappeur, chanteur, auteur et comédien, figure historique du hip hop malien, Lassy King Massassy tend à l'Afrique un miroir sans concession. A la fois poète et militant il secoue les tabous de la société malienne, tout en revisitant les refrains traditionnels. Son premier album solo *Niokola So* a remporté le Mali Music Award en 2004. Pour le défendre, King a dû s'attaquer avec d'autres artistes au marché de la piraterie, un véritable fléau pour des artistes qui parviennent très rarement à vivre de leur métier. Habitué des scènes françaises, King a fait plusieurs tournées avec son compère angevin Kwal. On le voit également souvent au théâtre avec la troupe Blonba. Il a participé à plusieurs concerts et débats avec l'association Survie.

[www.mali-music.com/Cat/CatK.king.htm](http://www.mali-music.com/Cat/CatK.king.htm)

## 15/ Papa Poué

*Laissez moi rire* (inédit)

Le groupe Papa Poué a connu deux naissances. Une première expérience en région parisienne qui a scellé les 3 plus anciens membres de la formation, et l'arrivée de nouveaux musiciens quelques années plus tard à l'occasion du déménagement du groupe vers Lyon.

Après une vingtaine de concerts (Fête de la Musique de Lyon, concert de soutien Defi SIDA au Rail Théâtre, au centre de détention de Riom, première partie de K2R Riddim) le groupe enregistre un premier album en 2006 à la tonalité reggae, ragga, rock steady et dub. Sur le titre *Laissez moi rire*, Papa Poué a invité le chanteur sénégalais Nasree, déjà remarqué aux côtés de La Razzia dans la compilation *Africa wants to be free!* et lors de plusieurs concerts de soutien à Survie.

<http://papa.poue.free.fr>

## 16/ Axiom

*Ma lettre au Président* (extrait de l'album éponyme d'Axiom)

Lillois d'origine marocaine, Axiom se lance dans le rap dès l'âge de 13 ans et crée quelques années plus tard le groupe Mental Kombat et son propre label, Kafar Productions. Il participe également aux premières années du MAP (aux machines). L'actualité brûlante de décembre 2005 le met sur le devant de la scène. A l'occasion des émeutes de banlieue, il compose sa *Lettre Au Président*, disponible en téléchargement gratuit, qui provoque de multiples réactions, de la part du public, de la presse, mais aussi du premier intéressé, Jacques Chirac, qui se fend d'une réponse écrite. Dans la foulée, Axiom signe chez ULM et attaque l'enregistrement de son premier album solo sorti le 23 octobre 2006.

[www.axiomfirst.com](http://www.axiomfirst.com)

## 17/ Synaps featuring Nuckson

*Zone grise* (inédit)

Synaps est né en 2004 de la collaboration entre Cerna & Natas - tour à tour Mc's et compositeurs, écrivains et musiciens. Les deux comparses, qui partagent le goût de l'échantillonnage et de l'écriture rap, sont rejoints par un bassiste et un Dj . La rencontre, qui se devait d'être électronique, sera aussi politique. Les chansons de Synaps se veulent des chroniques du « meilleur des mondes », cette société dans laquelle les membres du groupe ont grandi et dont le caractère totalitaire dépasse par bien des aspects les visions les plus sombres d'un Orwell ou d'un Huxley. Le morceau *Zone grise* est le premier volet d'une réflexion sur le néocolonialisme franco-africain que Synaps poursuit sur son album (à venir). Cette chanson tente d'explorer la part de racisme et de responsabilité collective qui rendent possible les atrocités françafricaines.

[www.myspace.com/synapsprod](http://www.myspace.com/synapsprod)

## 18/ Duval MC

*Mémoire mauvaise* (inédit)

Duval MC, rappeur et comédien marseillais, accompagné d'un véritable groupe (basse-batterie-vents) officie sur les scènes du grand sud depuis 3 ans. Les Marseillais produisent une fusion entre hip hop, jazz et funk accompagnée de textes basés sur une documentation précise, qui tentent de mettre au grand jour des faits réels tus par les grand médias. La Françafrique est un des thèmes d'inspiration du groupe, qui a composé trois titres sur le sujet : *Mémoire mauvaise*, *Ils sont amis* et *Pompier pyromane*. Duval MC a sorti une mix-tape *Effet Domino* et un maxi *Note Salée*. Le véritable album est proche et sera disponible en ligne.

Duval MC a souhaité dédicacer le morceau *Mémoire Mauvaise* à la mémoire de François-Xavier Vershave.

[www.duvalmc.com](http://www.duvalmc.com)

# La compilation Africa wants to be free !

**Disque sorti le 26 février 2005**

Pour améliorer son efficacité, le travail de l'association a investi depuis plusieurs années le domaine de l'éducation populaire et de la sensibilisation du grand public, à travers des supports adaptés (brochures, affiches, films, expositions) profitant parfois du soutien de relais d'opinion dans le domaine artistique (écrivains, plasticiens, comédiens, chanteurs). C'est ainsi que l'association a produit en 2005 une compilation de soutien intitulée « **Africa wants to be free!** », un espace de rencontre où 16 chanteurs et groupes de rap et de reggae, venus de France et d'Afrique ont pu porter une voix collective pour dénoncer la dictature et le néocolonialisme.

Avec peu de promotion, ce disque a réussi rapidement à trouver son public (un peu moins de 6000 exemplaires vendus à ce jour) et à taper dans l'oeil (ou dans l'oreille) de quelques programmeurs d'émissions de radio (Claudy Siarr sur RFI, Daniel Mermet et Franck Lenoir sur France Inter, Radio Nova, etc.) ou de salles de spectacles (Mains d'Oeuvres à Saint Ouen, Le Sax à Achères, La Fonderie à Bagnolet, le CCO à Villeurbanne).

A côté des artistes les plus connus (Tiken Jah Fakoly, Tryo, Didier Awadi) quelques artistes peu ou pas distribués en Europe ont pu ainsi se faire connaître du public français à l'occasion d'émissions ou de concerts. Assurément, il manquait un lieu où puissent se connecter les énergies scéniques et militantes qui pensent que d'autres relations sont nécessaires entre la France et l'Afrique.

## Scènes de Survie

En dehors de la scène et de l'espace médiatique, ces rencontres entre musiciens des deux continents se sont tenues dans le cadre de débats, conférences, organisées à Paris, en banlieue (Bagnolet, Saint Ouen) et en province (Nantes, Lyon, Cajarc). La présence de stands d'information de Survie dans de nombreuses salles où se produisaient des artistes de la compilation a permis également d'aller directement à la rencontre du public en lui proposant outre un support musical, des documents d'information permettant d'aller plus loin dans la prise de conscience. La richesse de ces échanges, cette connexion opérée entre scène artistique et scène militante a contribué au succès de ce projet. *Africa wants to be free* a également ouvert la voie à de nouvelles collaborations entre artistes, avec des festivals, avec des associations évoluant dans le domaine socio-culturel.

Le concert organisé le 2 décembre 2005 à Bamako dans le cadre du contre-sommet Afrique France a été une occasion unique de porter ce message devant un public franco-africain, en présence de musiciens ayant participé au projet *Africa wants to be free!* et de militants « alter-françafrique » venus d'une dizaine de pays. Consécration ultime s'il en est, le journal *Le Monde* a consacré 5 colonnes à la une de son édition du 4 décembre à une photo montrant quelques uns de ces militants et les rappers du groupe Tata Pound réunis à Bamako autour d'une pancarte « *La Françafrique tue l'espoir de la jeunesse africaine* ». Le journaliste Claudy Siarr avait déjà enfoncé un premier clou le 14 juillet (date ô combien symbolique) en diffusant sur RFI une émission entièrement consacrée à ce disque et à ses thèmes, diffusée dans le monde entier.

# **Africa wants to be free !**

## **communication et événements**

**La compilation *Africa wants to be free !* est sortie en magasins le 26 février 2005, distribuée par Harmonia Mundi**

### **Diffusion**

Africa wants to be free a été diffusé à environ 6000 exemplaires:

- 2000 exemplaires auprès de disquaires. Distribution assurée par Harmonia Mundi (FNAC, Virgin, gros disquaires, boutiques Harmonia Mundi)
- ventes associatives directes (stands de Survie),
- ventes associatives indirectes (stands merchandising concerts, boutiques équitables, associations partenaires)
- ventes par correspondance (site de Survie, Goeland.fr, etc.)

### **Plan média réalisé :**

- création d'un site internet [www.africawantstobefree.com](http://www.africawantstobefree.com)
- édition d'affiches quadri (2000 ex.)
- organisation d'une conférence de presse de lancement à Paris (*voir photo ci contre*)
- envois à la presse d'une centaine de dossiers et exemplaires promo
- organisation d'un festival de lancement (*voir événements*)
- partenariat radio avec Radio Nova (12 spots diffusés)
- partenariat presse avec Respect magazine (1/3 de page offert)
- tirage et vente de t-shirt *Africa wants to be free !* (un millier vendus, dont 400 par l'entreprise de VPC Goéland)

## Evénements

### Conférences de presse et débats:

**Le 27 janvier 2005 à La Passerelle (Paris)**, avec Tiken Jah Fakoly, Bibou (manager du groupe Tryo), Kwal, Lasssy King Massassy, Nicolas Lambert (comédien et auteur de la pièce Elf la Pompe Afrique), le groupe Tata Pound, François-Xavier Verschave et Fabrice Tarrit (Survie), François Mauger (Say it Loud!)

**Le 9 février 2005 à Nantes** (à l'occasion d'un concert de Tiken Jah Fakoly et Kwal)

**Le 2 mars 2005 à Lyon**, forum à la FNAC Part Dieu avec FX Verschave, Jean Gomis (chanteur de Meï Teï Shô) et des membres des groupes Kaly Live Dub et La Razzia

**Le 27 juillet 2005 à Cajarc (46)**, débat avec Tiken Jah Fakoly dans le cadre du festival Africajarc

**Le 28 juillet 2006 à Cajarc (46)** débat avec Didier Awadi dans le cadre du festival Africajerc

### Concerts

**Les 26/27 février à La Fonderie, Bagnolet (93)**

Festival Africa wants to be free!

Le 26, concert avec **Kwal, Jahwise, Lassy King Massassy, Apkass**. projection,

Le 27 ,débat et présentation de la compilation, théâtre avec **Elf la Pompe Afrique**, chanson avec **Nicolas Bacchus**

**Mercredi 23 mars au CCO de Villeurbanne (69)**

Concert Africa wants to be free! organisé par Survie Rhône, avec **Meï Teï Shô, La Razzia, Kaly Live Dub**

**Samedi 19 novembre 2005 à Main d'Oeuvres, St Ouen (93)**

Soirée "Rap Afrique et Politique" organisée par Survie et le collectif Stay Calm !

conférence animée par l'association Survie, illustrée et rythmée par les vidéos de Fangafrika.

Concert avec **La Razzia (Fr) + Tata Pound (Mali) + Lassy King Massassy (Mali)**

**Dimanche 20 novembre 2005 au Radazik, Les Ulis (92)**

Concert au Radazik organisé par les associations Les Ulis en mouvement, Ulis-Brazzaville et Survie

Avec **Tata Pound (Mali) + La Razzia (Fr) + Lassy King Massassy (Mali) + G-Moni (Les Ulis)**

**Jedi 2 décembre à Bamako (Mali)**

Concert de soutien au sommet alternatif citoyen Afrique-France, avec une dizaine de groupes et artistes dont deux de la compilation Africa wants to be free (**Apkass et Tata Pound**)



Survie mène des campagnes d'information et d'interpellation des citoyens et des élus :

- pour une **réforme de la politique de la France en Afrique**,
- contre la **banalisation des crimes contre l'humanité et du génocide**.
- en faveur de l'**accès de tous aux biens publics**

L'association compte 1600 adhérents et plus de 20 groupes locaux qui relaient ses campagnes dans toute la France.

L'engagement de Survie repose sur un constat :

Les problèmes de développement et la pauvreté dans les pays du Sud ont avant tout des causes politiques. C'est donc dans le champ politique qu'il convient d'agir.

## **La campagne « Les dictateurs amis de la France !? »**

Née de l'indignation suscitée par les amitiés françafricaines affichées par les plus hautes sphères de l'Etat français, à commencer par le président de la République, cette campagne repose sur un constat : certains dictateurs africains ne tiennent que grâce au soutien de la France.

Par cette campagne, il s'agit de dénoncer le rôle de la France, et d'exprimer un rejet ferme de la dictature (qui est une forme d'esclavage) et des discours qui tendraient à faire d'elle un modèle politique pour l'Afrique.

Survie interpelle les députés pour l'instauration d'un contrôle parlementaire sur une politique qui, dans les faits, est monopolisée par l'Elysée.

## **Février 2007 « Moi(s) contre la Françafrique »**

Les élections présidentielle et législatives de 2007 sont l'occasion de lancer un débat en France sur la politique française en Afrique et d'interpeller les candidats sur les orientations qu'ils entendent donner à celle-ci.

Survie et une vingtaine d'ONG françaises ont ainsi élaboré une fiche de revendications « pour une politique de la France en Afrique responsable et transparente » dans le cadre de la campagne « *2007 : État d'urgence planétaire, votons pour une France solidaire* », coordonnée par le CRID et destinée à interpeller les candidats sur les questions de solidarité internationale.

Afin de donner une plus large audience à ces revendications, Survie organise en février 2007 un « **Moi(s) contre la Françafrique** » qui rassemblera plusieurs dizaines d'événements un peu partout en France : conférence débats, projections, interventions de représentants de la société civile africaine et rencontres des candidats aux élections, manifestations, concerts, etc.

Un **Sommet citoyen France-Afrique** se tiendra à Paris du 11 au 14 février en contre point du Sommet officiel des Chefs d'Etats France-Afrique, organisé par les 15 et 16 février à Cannes.

## **La brochure « La France coloniale d'hier et d'aujourd'hui », 68 p.**

Cette brochure de Survie fait le lien entre la politique de la France en Afrique depuis les « indépendances » en 1960 et la colonisation qui l'a précédée. En mettant en parallèle les principaux aspects et ressorts du colonialisme français et les pratiques néocoloniales elle montre que la première prend incontestablement ses racines dans la seconde.

Cette brochure retrace ainsi plus de 3 siècles de conquêtes, d'exploitation et d'idéologie coloniales, et près de 50 ans de pseudo-indépendance des ex-colonies françaises d'Afrique.

Elle rappelle aussi les résistances qui, hier comme aujourd'hui, s'élèvent tant en France qu'en Afrique, contre cette domination.

## Survie en quelques dates

Survie est née en 1984 à la suite d'un manifeste-appel lancé par 126 Prix Nobel contre la faim dans le monde et pour le développement.

L'objectif était l'adoption d'une « loi pour la survie et le développement » permettant une augmentation significative de l'aide publique en faveur des populations les plus démunies, et sa mise sous contrôle afin d'en éviter le détournement.

Au fur et à mesure de son engagement, Survie a toutefois pris conscience de l'étendue de ce détournement au sein d'un système qui sert d'autres objectifs, à savoir la perpétuation d'un système d'exploitation coloniale du continent africain au nom de la défense des « intérêts » de la France dans ses anciennes colonies mais aussi d'acteurs politiques et économiques : c'est ce que François-Xavier Verschave (co-fondateur de Survie et président de l'association de 1995 à 2005) a appelé la « Françafrique ».

Consciente que les problèmes de développement en Afrique sont avant tout d'ordre politique, Survie a compris l'urgence d'agir dans ce champ et mène depuis les années 90 des campagnes fortement revendicatives reposant sur un travail d'enquête et d'analyse.

**1993** Dénonciation de la dérive génocidaire au Rwanda

**1998** Campagne pour l'instauration de la Cour Pénale Internationale

**1999** Publication de *La Françafrique. Le plus long scandale de la République* par FX Verschave (Stock)

**2000** Campagne contre le Mercenariat

**2001** Campagne contre les élections truquées au Tchad

**2002** Victoire de FX Verschave dans le procès intenté par Omar Bongo, Idriss Déby et Denis Sassou Nguesso pour « offense à Chefs d'Etat » à propos du livre *Noir Silence* (Les Arènes 2000)

**2004** Organisation d'une Commission d'enquête citoyenne sur le rôle de la France dans le génocide au Rwanda

**2004** Campagne contre le soutien de la France aux dictatures en Afrique

**2006** Campagne contre l'impunité des crimes de la Françafrique

**2006** Lancement d'une Plateforme contre les Paradis fiscaux et judiciaires

## La diffusion d'information

**Billets d'Afrique et d'ailleurs** : bulletin mensuel d'information sur relations franco-africaines.

Les **Dossiers noirs** de la politique de la France en Afrique (Survie et Oxfam France-Agir Ici)

Des **ouvrages de référence** : *La Françafrique* (Stock, 1999), *Noir Silence* (les Arènes, 2000), *Noir Chirac* (les Arènes, 2002), *Négrophobie* (les Arènes, 2005), *On peut changer le monde* (La Découverte, 2002)...

Des **brochures pédagogiques**, des **documentaires vidéo**...

**Survie-Info** : lettre d'information électronique mensuelle et gratuite sur les activités de Survie.

**Survie-Média** : site Internet de documents audio et vidéo de Survie (conférences, manifestations, etc.)

[www.survie-media.info](http://www.survie-media.info)

**Contact presse :**

Olivier THIMONIER : [olivier.thimonier@survie-france.org](mailto:olivier.thimonier@survie-france.org)

Survie, 210 rue Saint-Martin 75003 PARIS    Tél: 01 44 61 03 25    Fax: 01 44 61 03 20

